**«Ниткография в коррекционно-развивающей работе воспитателя с детьми с нарушениями зрения в условиях ДОУ»**

**(из опыта работы)**

Частенько у любителей вязания остаются разноцветные ниточки. Когда остаётся пару метров красивой нити – уже ничего не свяжешь, а выбросить жалко… Вам такое знакомо?

Рисуя однажды с **детьми**нитью по бархатной бумаге, я нашла в этом упражнении общее со зрительной гимнастикой: развивается прослеживающая функция глаз, так как дети следят за нитью, когда выкладывают контур предмета, наматывают нить на палец.

Современное образование ориентировано на ребенка и его потребности, на создание в дошкольном учреждении условий, обеспечивающих гармоничное развитие личности каждого ребенка. Внедрение инноваций в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений и является важным условием совершенствования системы дошкольного образования.

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте. Вопрос развития мелкой моторики детей стоит довольно остро.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания.

Из-за нарушения зрения дети не могут воспринимать окружающий мир во всем его качественном многообразии, так как искажается система сенсорных эталонов, как следствие, возникает ряд отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов. У детей с нарушением зрения отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различная степень моторного недоразвития и сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации, снижение интереса к обучению, повышение утомляемости. Детям трудно даётся узнавание различных поверхностей, и это происходит от того, что, взяв предмет в руки, они как бы замирают, не обследуют его, пальцы напряжены или, наоборот, вялы. Из-за малого практического опыта им не с чем даже сравнить его. Все это и приводит к задержке развития тактильной чувствительности и моторики рук, а в дальнейшем сказывается отрицательно на формировании предметно-практической деятельности. Дети с нарушениями зрения нуждаются в специальном развитии осязания и моторики, необходимых для выполнения предметно-практических действий.

Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения является одной из первостепенных задач коррекционно-педагогической работы. Поэтому с самого раннего детства мы должны тренировать органы чувств такого ребенка. Не случайно тактильное восприятие называют «кожным зрением», или кожно-оптическим восприятием. Развитие тактильной чувствительности и мелкой моторики у детей с нарушением зрения должно в значительной степени компенсировать дефект зрения.

Чтобы заинтересовать детей, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, новые инновационные технологии.

Поиск эффективных методов и приемов работы с такими детьми привел меня к использованию в коррекционно-развивающей работе техники «Ниткография».

Использование ниткографии позволяет не только развивать мелкую моторику, но и вырабатывает усидчивость, кропотливость; у детей заметно развивается глазомер, так как они видят, какую по длине нитку надо взять, какой длины провести линию нити; желание довести работу до нужного результата, а также помогает добиться следующих навыков:

* развить смысловую, содержательную сторону речи благодаря формированию связи между воспринимаемыми объектами и явлениями с обозначающими их словами;
* обучить описывать предметы, называть их характерные черты, используя тактильные ощущения;
* развивать навык соотнесения сенсорных эталонов с реальными объектами;
* развивать осязательное восприятие, мелкую моторику при работе над тактильным различением свойств предметов.

Таким образом, все это должно привести к реализации основных коррекционных задач, которые могут быть реализованы с помощью занятий с тактильными и рельефными материалами:

* совершенствование четких представлений о свойствах предметов и сенсорных эталонов, обеспечивающих полноценность восприятия;
* расширение объема представлений о предметах, явлениях, восприятие которых затруднено в реальных жизненных условиях;
* совершенствование представлений о деталях предметов, труднодоступных для восприятия;
* обогащение словарного запаса и образности речи на основе предметной отнесенности слова;
* обучение переносить знания и умения в самостоятельную творческую деятельность с новыми объектами.

С помощью этой техники можно создавать яркие рисунки, без использования красок, лишь с помощью ниток и тактильного планшета. Эта техника проста в выполнении и вызывает интерес. Яркие и приятные на ощупь нитки, действуют успокаивающе на детей. Нашим детям очень нравится создавать рисунки используя нитки, поэтому часто используем эту технику на коррекционных занятиях. Делаем аппликации, игры, и берем, как дополнение к различным играм и занятиям. «Рисунки», выполненные толстой нитью отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми» по сравнению с обычным контурным изображением. Кроме того, занятия с податливой, мягкой и пушистой нитью успокаивают детей и развивают у них интерес к декоративно-прикладному искусству. Работа с ниточками даёт простор для фантазии, развивает воображение и мелкую моторику пальцев рук, развитие зрительного восприятия.

В ходе этих упражнений дети учатся составлять изображение целого предмета из частей, закрепляют знание основных и оттеночных цветов.

Начинаю с элементарного, устно излагаю материал, рассказываю детям о нитках, о их свойствах и одновременно показываю иллюстрации, выполненные в технике ниткографии.

Постепенно усложняю процесс, подключая к нему практический метод:

–обучаю детей специальным обследующим движениям (натягивание, ощупывание кончиками пальцев, поглаживание и др.) Одновременно обозначая отдельными словами конкретные физические свойства этих нитей (пушистая, гладкая, упругая).  Помогаю выбрать нити наиболее подходящие по фактуре длине и цвету для создания проектируемой творческой работы (рисунка).

– выкладывание рисунка по предложенному контуру: овощей, фруктов, предметов одежды и т.п.)  На этом этапе дети должны с моей помощью выложить на предложенный мной контур выбранные ими   яркие, контрастные цветные нити. В процессе этих несложных занятий ребенок овладевает приёмами осязательного восприятия объектов и умением выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора, что позволяет детям с нарушением зрения наиболее точно представлять предметы и пространство.

В процессе подобных занятий детям предоставляется возможность активно участвовать, анализировать, рассуждать, проявлять творческую фантазию. В процессе работы над составлением рисунков с использованием технологии «Ниткография» дети овладевают умением связно передавать содержание, сочетать образы и предметы между собой по размеру, цвету, расположению .

Важно помнить, что дети с нарушениями зрения имеют слабую учебную мотивацию, волевую установку. Неудачи при попытках правильно воспроизвести нужное слово или нужное движение, изобразить предмет могут привести к отказу от занятий. Поэтому занятия с цветными ниточками открывают для детей возможность выполнять игровые упражнения без страха допустить ошибку, так как на планшете её очень легко исправить. Это очень важно для них. В этом случае они не обращают внимание на неудачи, а ощущают психологический комфорт от быстрого исправления.

Все игровые задания выполняются в медленном темпе. Мы следим за точностью изображения предметов. Постепенно дети учатся сочетать речь с движениями рук в процессе изображения предметов и форм. Далее, по мере накопления детьми опыта, задания усложняются.

В дальнейшем, когда у детей появится определенный навык в работе с нитью, можно перейти к иллюстрации рассказа по ходу повествования .

Данная технология в сочетании с живым рассказом учит маленьких слушателей составлять план повествования с помощью своих несложных контурных «рисунков». В результате в процессе выполнения рисунка нитью слуховая память подкрепляется и другими видами запоминания – зрительным и двигательным.

**Итог:** Разные виды продуктивной деятельности, используемые мною в работе, при целенаправленном их применении способствовали развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук, мыслительных процессов и овладению навыками учебной деятельности.

       Анализ проведённой работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование нетрадиционных приёмов, эффективно помогает развить мелкую моторику и благотворно влиять на развитие связной речи. У детей появился интерес к предметам окружающего мира. Дети научились использовать нитикак игровой материал, материал для поделок, знать меры безопасности в работе. У детей выработались такие качества, как трудолюбие, усидчивость; научились самостоятельно принимать решения, свободно распоряжаться временем и пространством, помогать друг другу. Дети стали увереннее в себе, инициативнее, общительнее со взрослым и с сверстниками, активизировался их художественный словарь.

Систематическое внедрение нетрадиционных техник в воспитательно-образовательный процесс, позволил развить художественно - творческие способности детей, сформировал интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создал интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

Детские поделки используются для игр, для украшения группового помещения, в качестве подарков близким и друзьям. Дети радуются, что их поделки нравятся другим, у них развился интерес к ниткографии, формируют навыки учебной деятельности: умение целенаправленно осуществлять практическую деятельность, действовать в соответствии с определенными правилами, добиваться результата.

Работа с использованием техники «Ниткография» является интересной, функциональной и значимой для воспитанников ДОУ, в перспективе, продолжить работу по развитию мелкой моторики с детьми старшего возраста, применяя накопленный опыт и материал.