**Вокально-методические заметки (академическое пение)**

Начиная с М. И. Глинки ,русская вокальная школа приобрела ярко выраженный национальный характер. Впитывая положительные традиции итальянской, французской, немецкой школ через их представителей – певцов и педагогов. К. Эверарди, У. Мазетти, Г. Ниссен-Саломан и других, - она сохраняла свои самобытные черты.

Концентрический метод М. И. Глинки и немецкая школа примарного тона в какой-то мере соприкасаются между собой в стремлении начинать работу над голосом с наиболее удобной, легко воспроизводимой и наиболее полно звучащей ноты центра и уже от нее раздвигать границы диапазона. Но в дальнейшем их пути расходятся. В основе русской вокальной школы лежит не абстрактный примарный тон, а интонационный строй русской народной песни, составляющей неисчерпаемое богатство нашей национальной культуры.

Глинка, Даргомыжский, композиторы Могучей кучки, Чайковский, Рахманинов, Глазунов сохранили и обогатили народные традиции, дали им вторую жизнь. Вокальная педагогика всегда следовала за развитием и сменой музыкальных стилей, и русская вокальная школа в этом смысле не является исключением. Музыка С. С. Прокофьева, Д. Д, Шостаковича, Г. В. Свиридова и других советских композиторов обогащена новыми гармониями, новыми ритмами, интонациями, мелодическими оборотами – все это благотворно влияет на развитие русской вокальной школы, предъявляя к вокалистам новые требования. Для решения более сложных задач нужны новые средства, новые приемы, как технические, так и художественные.

**Представление о звукообразовании**

Еще Н. Рубинштейн обратил внимание на многообразие и условность применяемых методов преподавания пения и на не удовлетворенность достигаемых результатов и неоднократно высказывал пожелания относительно выработки одного общего метода, основанного на научных достижениях. В настоящее время наша вокально-методическая литература по этому вопросу довольно богата. В своей практике я пользуюсь сведениями полученными из трудов Ф. Ф. Заседателева, Л. Д. Работнова, М.И. Фомичева И. И. Левидова, из методологии В.А. Багадурова. Теоретические установки этих авторов, касающиеся работы голосовых связок, брюшного пресса, процессов вдоха и выдоха, положение гортани при фонации и.т.д., научно обоснованы и изложены в простой доступной форме. Е. М. Малютин, Р. Юссон, Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов и целый ряд других советских и зарубежных ученых с новых позиций изучают процесс звукообразования.

 Необходимо как можно раньше прививать ученику «процесс» осознания и представлять процесс звукообразования.

1. *Положение гортани.* При пении гортань должна быть немного пониженном состоянии, причем это состояние следует удерживать до окончания фонации. Взятие дыхания через нос способствует установлению такого положения. Гласные (**е)** и (**и)** требуют несколько более высокого положения гортани, чем **(а)**, и **(у).**

2. *Момент «памяти вздоха».* Во время пения в гортани должно быть ощущение, как будто вы продолжаете брать дыхание. Это называется «памятью вздоха». Она способствует удержанию глотки в свободном широком состоянии, благодаря чему удается избежать сжатия ее шейными мышцами.

3.*Эластичность дыхания.* Она обеспечивается мягкой ненапряженной и равномерной работой мышц диафрагмы и брюшного пресса при пении. При этом основная трудность заключается не в том, как сделать вдох, а в том, как распределить запас дыхания, не создавая излишнего подсвязачного давления.

4.*Координация между натяжением связок и подачей дыхания.* Как известно, взятое дыхание удерживается и регулируется определенными мышцами и брюшным прессом: поэтому необходимо остерегаться преждевременного (перед взятием дыхания) зажима этих мышц, а также чрезмерного напряжения их, приводящих к нарушению координации в работе голосовых связок и дыхания, в результате чего появляется резкий крикливый звук, лишенный тембра. Эластичность и выдержанная работа мускулов, создающая контроль над выдохом, и представляет то ощущение, которое многие называют опорой дыхания.

При вокализации большое значение имеет умелое пользование «зевком» - пение при поднятом мягком небе с маленьким язычком, способствующим образованию хорошего звука. Мягкое небо поднимается при пении автоматически, этому помогает взятое через нос дыхание.

Ротовая полость – главный резонатор.Изменяя его форму и объем, можно влиять на тембр и окраску звука. Кроме того, она формирует гласные, придавая им различные оттенки.

 Язык при пении должен лежать спокойно, кончиком касаться нижних зубов. Насильственная укладка языка при пении вредна, однако если неспокойное его положение явно отражается на качестве звука, следует попытаться осторожно исправить этот недостаток. Важно ненапряженно произносить слоги в передней части рта.

Принято говорить, что дыхание – основа пения (звукообразования);

Нужно говорить о комплексной работе важнейших элементов голосообразования: дыхания, голосовых связок, грудных головных и носоглоточных резонаторов, ротоглоточной полости и артикуляционного аппарата вместе взятых.

Каждый элемент голосообразования одинаково важен, о каждом можно говорить в связи с другими и каждый получает соответствующую тренировку только совместно с другими.

Дыхание следует брать быстро и во избежание перегрузки – в умеренном количестве. Применяем три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная.