**Министерство культуры Ростовской области**

**Отдел культуры Администрации Егорлыкского района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Егорлыкская детская школа искусств**

Конспект открытого урока

на тему:

***Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков***

***на начальном этапе обучения хоровому пению***

Выполнила: преподаватель

вокально-хоровых дисциплин

**Попова М. А.**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

2021

**Открытый урок**

Преподавателя МБОУДОД ЕГОРЛЫКСКОЙ ДШИ ПОПОВОЙ МАРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Предмет: хоровой класс. 1-3 класс. Предпрофессиональное обучение.

Классификация урока: «Обобщение и систематизация знаний»

**Тема урока:** Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению.

# **Цель:** Подчинение технических задач художественно-ориентированным целям, как на этапе упражнений, так и в процессе работы над хоровыми произведениями.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формирование у учащихся новых понятий системы научных и специальных знаний.

- вокально-техническое научение (голос как инструмент через который дети наиболее полно могут выразить мир собственных чувств и получить эстетическое удовлетворение

*Воспитательные:*

- художественное воспитание («проживание» детьми музыкальных образов и самовыражение языком музыки).

- Воспитание эмоциональной отзывчивости.

- формирование чувства коллективизма при сохранении чувства «Я» и понимания собственной значимости каждым участником хора.

*Развивающие:*

- развитие технологических умений и певческих навыков как средства раскрытия и глубокого постижения художественного образа.

**Методы:** Сочетание репродуктивных и поисковых методов соотнесенных с конкретными целями научения или погружение в художественный мир произведений.

**Ход урока.**

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и плана урока.

3. Технология формирования вокально-хоровых навыков:

- распевание;

- работа с хоровыми произведениями.

4.Задание на дом.

5. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.

## Конспект урока

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Этапы работы | Содержание этапа |
| **1**.  **2**.  **3**.  **4**. | **Организационный момент**  **Работа над вокально-хоровыми упражнениями**  **(распевание)**  **Работа над музыкальными произведениями**  **Задание на дом** | **Цель**: создание положительной установки на ход и результаты урока.  **Задача**: сконцентрировать внимание учащихся, настроить их на совместную работу, подготовить голосовой аппарат к работе.  **Методы**:  – Краткая беседа с учащимися об эмоциональном состоянии, внутренних ощущениях. Создание атмосферы уверенности в своих силах посредством дружеской улыбки педагога, контакта, ободряющей голосовой интонации;  – Краткая беседа с учащимися об певческой установке. Дыхательные упражнения, как способ активизации мышц диафрагмы, выработки определенного дыхательного навыка и «подстройки»:  -медленный вдох и выдох(3раза)  -быстрый вдох и выдох(3 раза)  -короткие выдохи на звуки «с», «ш», «ф»  **Цель**: Проследить степень формирования вокально-хоровых навыков.  **Задачи**: Овладение вокально-хоровыми навыками на примере конструктивных упражнений.  Одной из важнейших задач работы над упражнениями является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование *основных вокально - хоровых навыков учащихся*. К ним относятся:  - певческая установка  - певческое дыхание и опора звука  - высокая вокальная позиция  - точное интонирование  - ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса  - использование различных видов звуковедения  - артикуляционные навыки  Для достижения положительного результата в работе используются **методы**:   1. **Метод развивающего обучения.** Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития детей. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся и на их реализацию. 2. **Метод активного и интерактивного обучения**.   Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и преподавателя, в результате которой хористы не пассивно исполняют указания преподавателя, а активно участвуют в ходе урока.  В основе интерактивного метода обучения лежит принцип *доминирования активности учащихся в процессе обучения*.   1. **Рассказ** 2. **Объяснение** 3. **Показ (демонстрация)** 4. **Диалог** 5. **Дискуссия** 6. **Метод переосмысления.** Для этого используется эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для учащихся слов, определений для описания вокальных приемов). 7. *Подготовка певческого аппарата к процессу фонации.*   *Цель:* Подготовить певческий аппарат к процессу фонации.  *Задачи:*  – разогреть связки на естественном певческом тоне  – выстроить интонационный слух, унисон  – закрепить положение «зевка» в звукообразовании  – закрепить систему певческого дыхания  – подключить необходимые резонаторы  *Методы*: Пение закрытым ртом, губы разомкнуты, нижняя челюсть тяжелая, ощущаем округлость мягкого неба, распевание начинаем на примарных тонах.   1. *Звукообразование. Формирование гласных а,э,и,о,у. Развитие певческого дыхания.*   *Цель:* Сформировать правильное певческое дыхание, выравнивание гласных.  *Задачи:*  – упражнение развивает певческое дыхание  – дает ровность певческого тона при смене гласных звуков  – формирует правильную артикуляцию гласных звуков  *Методы:* Пение упражнения на одном звуке, на нон легато (а,э,и,о,у). Последний звук увеличивает продолжительность ровного, спокойного освобождения от дыхания в зависимости от его объема. Затем распевая на легато в пределах большой секунды.   1. *Упражнение на* развитие звуковедения non legato *,* а также на выравнивание регистров   *Цель:* активизация мышц диафрагмы  *Задачи:*  - развитие звуковедения non legato;  - выровнять регистры.  *Методы:* Упражнение поется на «non legato;», по трезвучию сверху с заполнением, на различные слоги, различная динамика f-p.   1. *Упражнение на выработку экономного выдоха*   *Цель:* активизация мышц диафрагмы, ровное звуковедение на легато.  *Задачи:*  - развитие звуковедения legato;  - выровнять регистры  *Методы*: Пение гаммы в восходящем и нисходящем движении. Пение по группам.   1. *Упражнение* - Интервальные попевки   *Цель:* Закрепление знаний по сольфеджио  *Задачи:*  - развитие музыкального слуха  - выработка внимания, активности  *Методы*: Пропевание вверх по полутонам со словами (м.2,б.2,м.3,б.3,ч.4,ч.5) Пение группами, цепочкой. Определение на слух.   1. *Упражнение на дикцию , артикуляцию.*   ***Цель*:** Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата. Развитие 2-3-голосного пения.  *Задачи:*  - избегать чрезмерной артикуляции, стремиться к «ясности» и «четкости» произношения  - избежать пестроты звучания по тембру, сохранить окраску для всех гласных  - развитие музыкального слуха  - выработка внимания, активности  *Методы:* Скороговорки. Пение на 2-3 голоса по тоническому трезвучию.   1. *Упражнение хорового сольфеджио*   ***Цель*:** Развитие 2-голосного пения (Г. Струве)  *Задачи:*  - развитие музыкального слуха  - выработка внимания, активности  *Методы:*  Пропевание звукоряда вверх: до-соль-I группой хора; на выдержанном до-II группой; пропевание звукоряда вниз: соль - до -IIгруппой хора; на выдержанном соль - Iгруппой.  **Цель: овладение вокально-хоровыми навыками на примере высокохудожественных музыкальных произведений.**   1. **Латышская народная песня. Петушок**   Задачи: Добиться легкого полетного исполнения, контрастной динамики, правильной фразировки, осмысления художественного образа, подвижности голосового звучания. Пение без сопровождения.  **Методы**:   1. Работа над музыкальной фразой, динамикой. 2. Достичь легкости, полетности звучания. Работа над артикуляцией. 3. Пение без сопровождения. 4. **Римский-Корсаков Н. Проводы зимы**   **Задачи***:*  *-* добиваться хорошей кантилены (работая над плавностью голосоведения, спокойным взятием «правильного» дыхания.  *-* выработка ровности и мягкостью звучания на всем диапазоне, свободной артикуляции, грамотной фразировки.  - работа над формированием исполнительских навыков  - работа над сценическим воплощением произведения  **Педагогический прием работы над материалом**  1. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.  2. Различные виды динамики.  3. Исполнение с солистами, а также группами.  **3. Соснин С. Нотные бусинки.**  Задачи: Добиться легкого полетного исполнения, контрастной динамики, правильной фразировки, осмысления художественного образа, подвижности голосового звучания, выравнивания регистров.  **Методы**:   1. Работа над музыкальной фразой. 2. Достичь легкости, полетности звучания.   **Цель**: проверить степень овладения учащимися учебного материала.  **Задачи**:   1. Мотивировать обучающихся на самостоятельную познавательную активность. 2. Формировать желание учащихся к достижению поставленной цели.   **Метод:**  В Интернете найти и прослушать вместе с родителями различные записи исполнения произведений. |
| **5.** | **Заключительная часть. Подведение итогов.** | **Рефлексия.** |