**Министерство культуры Ростовской области**

**Отдел культуры Администрации Егорлыкского района**

 **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Егорлыкская детская школа искусств**

Конспект открытого урока

на тему:

***Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков***

***на начальном этапе обучения хоровому пению***

 Выполнила: преподаватель

 вокально-хоровых дисциплин

 **Попова М. А.**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

2021

**Открытый урок**

Преподавателя МБОУДОД ЕГОРЛЫКСКОЙ ДШИ ПОПОВОЙ МАРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Предмет: хоровой класс. 1-3 класс. Предпрофессиональное обучение.

Классификация урока: «Обобщение и систематизация знаний»

**Тема урока:** Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению.

# **Цель:** Подчинение технических задач художественно-ориентированным целям, как на этапе упражнений, так и в процессе работы над хоровыми произведениями.

**Задачи:**

 *Образовательные:*

 - формирование у учащихся новых понятий системы научных и специальных знаний.

 - вокально-техническое научение (голос как инструмент через который дети наиболее полно могут выразить мир собственных чувств и получить эстетическое удовлетворение

*Воспитательные:*

 - художественное воспитание («проживание» детьми музыкальных образов и самовыражение языком музыки).

 - Воспитание эмоциональной отзывчивости.

 - формирование чувства коллективизма при сохранении чувства «Я» и понимания собственной значимости каждым участником хора.

*Развивающие:*

 - развитие технологических умений и певческих навыков как средства раскрытия и глубокого постижения художественного образа.

**Методы:** Сочетание репродуктивных и поисковых методов соотнесенных с конкретными целями научения или погружение в художественный мир произведений.

**Ход урока.**

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и плана урока.

3. Технология формирования вокально-хоровых навыков:

- распевание;

- работа с хоровыми произведениями.

4.Задание на дом.

5. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.

## Конспект урока

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Этапы работы | Содержание этапа |
| **1**.**2**.**3**.**4**. | **Организационный момент****Работа над вокально-хоровыми упражнениями****(распевание)****Работа над музыкальными произведениями****Задание на дом** | **Цель**: создание положительной установки на ход и результаты урока.**Задача**: сконцентрировать внимание учащихся, настроить их на совместную работу, подготовить голосовой аппарат к работе.**Методы**: – Краткая беседа с учащимися об эмоциональном состоянии, внутренних ощущениях. Создание атмосферы уверенности в своих силах посредством дружеской улыбки педагога, контакта, ободряющей голосовой интонации;– Краткая беседа с учащимися об певческой установке. Дыхательные упражнения, как способ активизации мышц диафрагмы, выработки определенного дыхательного навыка и «подстройки»: -медленный вдох и выдох(3раза)-быстрый вдох и выдох(3 раза)-короткие выдохи на звуки «с», «ш», «ф»**Цель**: Проследить степень формирования вокально-хоровых навыков.**Задачи**: Овладение вокально-хоровыми навыками на примере конструктивных упражнений.Одной из важнейших задач работы над упражнениями является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование *основных вокально - хоровых навыков учащихся*. К ним относятся:- певческая установка- певческое дыхание и опора звука- высокая вокальная позиция- точное интонирование- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса- использование различных видов звуковедения- артикуляционные навыкиДля достижения положительного результата в работе используются **методы**:1. **Метод развивающего обучения.** Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития детей. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся и на их реализацию.
2. **Метод активного и интерактивного обучения**.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и преподавателя, в результате которой хористы не пассивно исполняют указания преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. В основе интерактивного метода обучения лежит принцип *доминирования активности учащихся в процессе обучения*.1. **Рассказ**
2. **Объяснение**
3. **Показ (демонстрация)**
4. **Диалог**
5. **Дискуссия**
6. **Метод переосмысления.** Для этого используется эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для учащихся слов, определений для описания вокальных приемов).
7. *Подготовка певческого аппарата к процессу фонации.*

*Цель:* Подготовить певческий аппарат к процессу фонации.*Задачи:*– разогреть связки на естественном певческом тоне– выстроить интонационный слух, унисон– закрепить положение «зевка» в звукообразовании– закрепить систему певческого дыхания– подключить необходимые резонаторы*Методы*: Пение закрытым ртом, губы разомкнуты, нижняя челюсть тяжелая, ощущаем округлость мягкого неба, распевание начинаем на примарных тонах.1. *Звукообразование. Формирование гласных а,э,и,о,у. Развитие певческого дыхания.*

*Цель:* Сформировать правильное певческое дыхание, выравнивание гласных.*Задачи:*– упражнение развивает певческое дыхание– дает ровность певческого тона при смене гласных звуков– формирует правильную артикуляцию гласных звуков*Методы:* Пение упражнения на одном звуке, на нон легато (а,э,и,о,у). Последний звук увеличивает продолжительность ровного, спокойного освобождения от дыхания в зависимости от его объема. Затем распевая на легато в пределах большой секунды.1. *Упражнение на* развитие звуковедения non legato *,* а также на выравнивание регистров

*Цель:* активизация мышц диафрагмы*Задачи:*- развитие звуковедения non legato; - выровнять регистры.*Методы:* Упражнение поется на «non legato;», по трезвучию сверху с заполнением, на различные слоги, различная динамика f-p.1. *Упражнение на выработку экономного выдоха*

*Цель:* активизация мышц диафрагмы, ровное звуковедение на легато.*Задачи:*- развитие звуковедения legato; - выровнять регистры*Методы*: Пение гаммы в восходящем и нисходящем движении. Пение по группам.1. *Упражнение* - Интервальные попевки

*Цель:* Закрепление знаний по сольфеджио*Задачи:*- развитие музыкального слуха- выработка внимания, активности*Методы*: Пропевание вверх по полутонам со словами (м.2,б.2,м.3,б.3,ч.4,ч.5) Пение группами, цепочкой. Определение на слух.1. *Упражнение на дикцию , артикуляцию.*

***Цель*:** Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата. Развитие 2-3-голосного пения.*Задачи:*- избегать чрезмерной артикуляции, стремиться к «ясности» и «четкости» произношения- избежать пестроты звучания по тембру, сохранить окраску для всех гласных- развитие музыкального слуха- выработка внимания, активности*Методы:* Скороговорки. Пение на 2-3 голоса по тоническому трезвучию.1. *Упражнение хорового сольфеджио*

***Цель*:** Развитие 2-голосного пения (Г. Струве)*Задачи:*- развитие музыкального слуха- выработка внимания, активности*Методы:* Пропевание звукоряда вверх: до-соль-I группой хора; на выдержанном до-II группой; пропевание звукоряда вниз: соль - до -IIгруппой хора; на выдержанном соль - Iгруппой.**Цель: овладение вокально-хоровыми навыками на примере высокохудожественных музыкальных произведений.**1. **Латышская народная песня. Петушок**

Задачи: Добиться легкого полетного исполнения, контрастной динамики, правильной фразировки, осмысления художественного образа, подвижности голосового звучания. Пение без сопровождения.**Методы**:1. Работа над музыкальной фразой, динамикой.
2. Достичь легкости, полетности звучания. Работа над артикуляцией.
3. Пение без сопровождения.
4. **Римский-Корсаков Н. Проводы зимы**

**Задачи***:**-* добиваться хорошей кантилены (работая над плавностью голосоведения, спокойным взятием «правильного» дыхания.*-* выработка ровности и мягкостью звучания на всем диапазоне, свободной артикуляции, грамотной фразировки.- работа над формированием исполнительских навыков- работа над сценическим воплощением произведения**Педагогический прием работы над материалом**1. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.2. Различные виды динамики.3. Исполнение с солистами, а также группами.**3. Соснин С. Нотные бусинки.**Задачи: Добиться легкого полетного исполнения, контрастной динамики, правильной фразировки, осмысления художественного образа, подвижности голосового звучания, выравнивания регистров.**Методы**:1. Работа над музыкальной фразой.
2. Достичь легкости, полетности звучания.

**Цель**: проверить степень овладения учащимися учебного материала.**Задачи**: 1. Мотивировать обучающихся на самостоятельную познавательную активность.
2. Формировать желание учащихся к достижению поставленной цели.

**Метод:**В Интернете найти и прослушать вместе с родителями различные записи исполнения произведений.  |
| **5.** |  **Заключительная часть. Подведение итогов.** | **Рефлексия.** |