«Развитие хореографических способностей через индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса».

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.). Так же хореографические способности делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные учащихся, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития. В моей педагогической деятельности я выбрала путь индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, чтобы обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей и удовлетворение интересов и потребностей в процессе обучения. Такое обучение предполагает построение индивидуальных образовательных траекторий:

1) обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей (а у всех они крайне разные).

2) приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп и каждого учащегося в отдельности.

То есть не педагог выбирает, чему научить детей, загоняя их в стандартные рамки, а сами воспитанники, обладая своим уровнем выраженности хореографических способностей, определяют, чему они хотят научиться у данного педагога. И он, уже учитывая их уровень развития и возможный потенциал, разрабатывает образовательную программу с выделением методов, форм работы (групповая формы, индивидуальные занятия), темпов изучения материала и т.д. для максимально эффективной реализации поставленных целей на конкретных детях. В своей работе я использую три части из которых состоит занятие: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть содержит организационный момент: приветствие, проверка присутствующих, объявление темы и задач занятия, структуры и особенностей, сопровождающая беседа. При необходимости может быть проведена проверка знаний, небольшая разогревающая разминка. Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащийся получает новые знания, переводит их в умения и навыки. Она строится по нарастающей последовательно и логично: от простых и лёгких упражнений к более сложным технически и требующих больших физических усилий. При этом в течение всего занятия упражнения с применением физических усилий чередуются с упражнениями на расслабление, что даёт некоторый отдых. Также необходимо чередование упражнений с различной нагрузкой для отдельных мышечных групп: рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и грудных мышц и т. д. Темп движений сначала медленный с последующим ускорением. Все упражнения делаются на свободном дыхании. Обращается внимание на длинный и ровный выдох. Мышцы постепенно разогреваются и включаются в работу, а знания переходят в умения и навыки. В ходе урока я рассказываю детям об используемой музыке, истории хореографии, значимости упражнения и т.д. Для закрепления изученного материала один из учащихся перед исполнением упражнения объясняет и показывает методику правильного исполнения данного упражнения (участвует в роли педагога). Но не стоит долгое время заострять внимание на одном комплексе упражнений, так как это может вызвать усталость и как следствие плохую усвояемость учебного материала и потерю интереса. В перерывах рекомендуется использовать совместные игры. Это позволит сохранить рабочую обстановку, снять усталость и переключить учащихся на другой вид деятельности, усвоить или закрепить необходимые знания, умения, навыки, то есть создать организованный отдых. Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, повторение изученного, домашнее задание, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощание.

Моя работа строится по принципу: «уча других – учишься сам». На занятиях я выступаю в роли помощника, а не педагога. Именно такой прием активизирует активность ребенка, способствует самостоятельности и самовыражению через движение. Во время занятий у детей улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия.

Моя задача заключается в том, чтобы помочь детям проявить собственные потенциальные возможности данные ему от рождения, а они есть у каждого. Результатом работы считаю то, что дети с радостью бегут на занятия, дают «клятвенные» обещания хорошего поведения в обмен на участие в играх, сказках. Ребята на таких занятиях получают эмоциональный подъём, выявляют у себя позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, которые возвращается ко мне по принципу бумеранга.