**Биография**

Шарль Перро – французский литератор, в 1671 году стал членом Французской академии. Настоящая слава пришла к нему после выхода «Сказок матушки Гусыни».

Великий сказочник Шарль Перро жил во времена правления Людовика XIV, получившего прозвище «король-солнце», когда носили завитые парики и совершали свои подвиги мушкетеры. Он не думал, что когда-то весь мир узнает его имя, что когда-нибудь из-под его пера «родится» прекрасная Золушка, находчивый Мальчик-с-пальчик и Кот в сапогах. Эти сказочные герои живут уже более трех столетий, трудно сосчитать, сколько поколений детишек выросло на них, сколько снято мультфильмов и художественных лент по этим произведениям.

**ДЕТСТВО**

Будущий прославленный сказочник родился12 января 1628 года в столице Франции – Париже. Его родители – парламентский судья Пьер Перро и домохозяйка Пакетт Леклеркуже на тот момент уже воспитывали четверых сыновей – Жана, Пьера, Клода, Николя. Вместе с Шарлем родился и его брат-близнец Франсуа, но он умер в возрасте шести месяцев от воспаления легких.

Шарлю повезло родиться в интеллигентной и достаточно обеспеченной семье. Его дед по линии отца нажил богатство торговлей. Мама была дворянкой, ее детство и юность прошли в поместье Вири. В детские годы там часто бывал и Шарль, и скорее всего, именно эти места навеяли ему истории для будущих сказок.

Мама имела хорошее образование, поэтому вначале занималась детьми сама. С ее помощью все мальчики овладели навыками письма и чтения. Когда Шарлю исполнилось восемь, его отправили в колледж Бовэ, близ Сорбонны. Он учился на факультете искусств. Ему нравилось учиться, но только дома, где можно было смело высказать свою точку зрения, отстоять свое мнение, а не тупо повторять материал за учителем. Мальчик пытался спорить с преподавателями, но это привело к тому, что однажды он просто бросил это учебное заведение. У Шарля был друг, такой же непоседа, как и он по имени Борэн. Он тоже бросил учебу в колледже за компанию с Перро, и с тех пор мальчишки занимались самостоятельно. Прошло несколько лет, и они полностью прошли учебную программу колледжа, знали латинский и греческий языки, историю Франции и античную литературу.

Потом образованием Шарля занимался частный педагог. В 1651-м Перро стал дипломированным юристом и начал свою трудовую биографию с адвокатской конторы. Юриспруденция мало интересовала любознательного юношу, он бросает свою адвокатуру и устраивается на работу к родному брату Клоду обычным клерком. Имя Клода Перро тоже осталось в истории, как великого архитектора, создателя Парижской обсерватории и автора проекта восточного фасада Лувра.

Неплохую карьеру сделал еще один брат Шарля – Пьер Перро, который трудился сборщиком налогов. В то время руководство финансами осуществлял Жан-Батист Кольбер, ставший впоследствии одним из самых могущественных министров при Людовике XIV. На протяжении десяти лет Шарль трудится у Пьера в качестве приказчика. Все свободное время он проводил за чтением книг.

Кольберу очень импонировал Шарль Перро, он принял его на работу секретарем, возвел в ранг своего советника по делам культуры, и представил будущего сказочника ко двору. Вскоре Шарль уже входил в Комитет литераторов, который занимался восхвалением «короля-солнце» и его политики. Под руководством Перро создавались гобелены. Он должен был осуществлять контроль за строительством Лувра и Версаля. После этого Шарль занимал место генерального секретаря в Интендантстве королевских построек, по факту руководил Малой академией.

В 1671-м Шарль уже член Академии Франции, спустя семь лет он ее возглавил. Его карьера складывалась очень удачно, а вместе с ней росли и доходы.

**ЛИТЕРАТУРА**

Творческая биография известного литератора началась со стихов и комедий, которые он писал еще в колледже. В 1653-м было напечатано его первое произведение – пародия «Стены Трои, или Происхождение бурлеска».

В 1673 году Шарль и его брат-архитектор Клод написали сказку «Война ворон против аиста», облачив ее в стихотворную форму. Произведение стало своеобразной аллегорией противостояния приверженцев классицизма (древних) и поборников новой литературы (новых). На эту же тему вышло еще одно сочинение, датированное 1675-м годом — «Критика оперы, или Разбор трагедии под названием «Алкеста». Авторами этого сочинения были братья Перро – Шарль и Пьер. Шарль уделял много внимания сотрудничеству с братьями. Примером такой совместной работы получились пьесы, объединенные в «Сборник избранных произведений».

В 1682 году Перро издает свои новые шедевры – стих «Росток Парнаса» и оду «На рождение герцога Бурбона», написанные специально для герцога Бурбонского.

Как раз в то время умирает жена писателя, и Перро «ударился» в религию. Тогда же он начинает работу над религиозной поэмой «Адам и Сотворение мира». После того, как в 1683-м умер его покровитель Кольбер, Шарль трудится над поэмой «Святой Павел». Этот труд опубликовали в 1686 году, цель публикации заключалась в стремлении привлечь к себе внимание короля, которое Перро утратил.

Спустя год появляется новая поэма Перро – «Век Людовика Великого», в 1689-м еще одна ода – «Ода на взятие Филсбурга». Шарль всеми силами пытается вернуть былое расположение монарха, но тот упорно игнорирует старания поэта. В 1691-м выходят еще два его произведения – оды «Причины, по которым сражение подвластно королю» и «Ода Французской Академии».

Шарль Перро обратился к литературному творчеству, чтобы отдать дань моде тех лет. Светское общество того времени имело мало развлечений – балы, охота и чтение сказок. В 1694-м Шарль публикует свои произведения «Ослиная шкура» и «Смешные желания», в 1696 году издает сказку «Спящая красавица». Тираж книг был небольшим, однако поклонников творчества Перро это не остановило.

Настоящим бестселлером того периода стал сборник, получивший название «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями». Авторство этих сказок принадлежало не Шарлю. В далеком детстве он слышал эти сказки от своей няни, доработал их и представил в законченном виде. Единственная сказка, автором которой был Перро, называлась «Рике-хохолок». Ее напечатали в 1695-м, и после этого переиздавали еще 4 раза в том же году.

Шарль немного стеснялся своего увлечения, он считал несерьезным делом создание сказок. Поэтому все его произведения выходили под именем родного сына писателя – Пьера д’Арманкура. Именно из-за этого у историков начали возникать сомнения в том, что автором этих прославленных сказок действительно был Шарль Перро. Исследователи творчества писателя считали, что черновики этих произведений написаны рукой Пьера. Однако именно стараниями отца они стали литературными шедеврами. Высший свет того времени придерживался мнения, что Перро старается приблизить своего отпрыска ко двору принцессы Елизаветы Орлеанской, племянницы Людовика.

Но именно благодаря усилиям Шарля фольклор надолго «поселился» во дворце. Писатель сделал свои произведения более современными, они стали более понятны детям в любом возрасте. Язык героев – простой и понятный, без лишней вычурности и изящества. Персонажи получились земными и узнаваемыми, они проявляют находчивость в преодолении трудностей и преград, как в сказке «Пряничный домик». Замок Принцессы из сказки «Спящая красавица» очень похож на замок Юсэ. Прототипом Красной Шапочки стала родная дочь Перро, которая скончалась в тринадцатилетнем возрасте. Образ Синей Бороды тоже не вымышленный, Шарль «списал» его с маршала Жиль де Ре, которого казнили в Нанте в 1440-м году. Каждое произведение автора имеет свой вывод, мораль, которую он приберегает напоследок.

Нет такого дома, в котором бы не нашлось хотя бы одной книги Шарля Перро. Их перевели на множество языков, по ним созданы всемирно известные оперы и балеты, написанные Сергеем Прокофьевым и Петром Чайковским. Режиссер Александр Роу снял картину «Морозко», в основе которой использована русская народная сказка и произведение Шарля Перро под названием «Подарки феи». Самой востребованной сказкой стала «Красавица и чудовище», ее экранизировали бесчисленное количество раз. По ней сняты не только художественные ленты, но и мюзиклы и мультфильмы.

Параллельно с созданием сказочных историй, автор вел серьезную академическую деятельность. В Академии Франции писатель создавал «Всеобщий словарь французского языка». Он трудился над ним на протяжении четырех десятков лет, и опубликовал его в 1694-м.

Перро возглавил партию «новых», когда литературное общество разделилось на приверженцев современной литературы и поклонников античного искусства. Перро решил доказать всем, что современные писатели ничуть не хуже литераторов прошлого. Он написал произведение «Знаменитые люди Франции XVII столетия», в котором собраны описания жизни и деятельности знаменитых современников писателя – Мольера, Ришелье, Рене Декарта, Пуссена. Всего это сочинение содержало более сотни биографий великих людей.

Начиная с 1688 года и вплоть до 1692-го, писатель трудился над трехтомником «Параллели между древними и новыми», который представлял собой диалог. Шарль Перро не очень церемонился с античным искусством, он критично высказывался о привычках, стиле и образе жизни людей древнего периода.

**ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ**

Нельзя сказать, что личная жизнь Шарля Перро окутана тайной, но все равно о ней почти ничего неизвестно. Писатель был настолько занят своей карьерой, что пошел под венец в достаточно зрелом возрасте. На момент венчания с 19-летней Мари Гюшон ему исполнилось 44.

Мари родила писателю четверых детей — сыновей Шарля-Самюэля, Шарля, Пьера, и дочь Франсуазу. Семейное счастье писателя длилось недолго, не прошло и шести лет, как его любимая Мари умерла.

**СМЕРТЬ**

В жизни писателя было немало сложных моментов, однако самым большим потрясением стало заключение его сына Пьера, который работал вместе с ним над сбором материала для сказок. Пьеру предъявили обвинение в убийстве, и Шарлю пришлось сильно постараться, чтобы вызволить его из темницы. С помощью немалых денег и связей Шарль добился освобождения наследника, купил ему лейтенантский чин и отправил служить в королевские войска. 1699 год стал самым трагическим в жизни Перро – Пьер погиб в одном из сражений, которые проводил Людовик XIV.

Этот удар стал для писателя сокрушительным. Он так и не смог оправиться от потери, и скончался 16 мая 1703 года, пережив сына на 4 года. Одни источники утверждают, что Шарль Перро умер в Париже, согласно другим, смерть наступила во время пребывания писателя в его замке Розье.

**Сказки Шарля Перро**

**Рике с хохолком**

У одного короля и королевы родился сын, но такой безобразный и страшный, что все сомневались, человек ли он.

Но одна волшебница сказала, что хотя мальчик и страшен, но будет умнее всех и сделает умным того, кого полюбит.

Мальчика прозвали Рике с хохолком, потому что он родился с хохолком на голове. И он действительно рос и становился все умнее и умнее.

А в то же время в соседнем королевстве родилась маленькая принцесса. Очень красивая. Но опять волшебница сказала, что она будет очень глупой, но сможет сделать красивым того, кого полюбит.

И принцесса росла и хорошела с каждым днем, но при этом становилась все глупее.

Принцессу очень огорчало то, что она так глупа, и однажды она ушла в лес, чтобы в одиночестве погрустить о своем горе.

И в лесу она встретила Рике, который шел в соседнее королевство, потому что влюбился в портрет принцессы.

Молодые люди разговорились и принцесса призналась, что она очень глупая. Рике не поверил в это, ведь глупец никогда так не скажет. Он предложил принцессе стать его женой, обещая, что согласие сделает ее умной, ведь он любит ее. И принцесса согласилась подумать год, думая, что год тянется вечно.

Принцесса вернулась из леса очень умной и стала помогать королю решать важные дела. К ней многие сватались, но она всех отвергала, пока не появился молодой и очень красивый королевич. Принцесса решила прогуляться, чтобы решить стоит ли выходить за него замуж.

Незаметно она оказалась там, где в прошлом встретила Рике с хохолком. Она услышала странные звуки и тут земля разошлась и принцесса увидела приготовления к свадебному пиру.

Тут появился и Рикэ-хохолок, нарядный и веселый. Он спросил принцессу, согласна ли она стать его женой, но принцесса отвечала, что вряд ли согласится.

Тогда Рике объяснил принцессе, что если она его полюбит, то он тут же станет красивым, так сказала волшебница. И принцесса всем сердцем пожелала, чтобы Рике стал красавцем.

И Рике стал им.

Правда некоторые говорят, что волшебство здесь ни при чем и что принцесса, полюбив Рике, просто перестала замечать его недостатки.

**Красавица и чудовище**

Было у купца три дочери и три сына. Младшую дочь звали Красавица.

Купец разорился, но однажды ему пришло извещение, что один из его кораблей нашелся. Купец собрался в город и спросил у дочерей, что им привезти. Старшие попросили платья, а младшая розу.

Купец раздал долги и у него ничего не осталось. Он поехал домой и увидел старинный замок. Купец увидел накрытый стол и поел, потом поспал, а утром обнаружил кофе и булочки. Уезжая купец сорвал розу с розового куста и тут же появился ужасный монстр.

Он сказал, что его зовут Чудовище и хотел убить купца. Купец рассказал о дочерях и Чудовище отпустило его с условием вернуться через три месяца купцу или его дочери, а в дорогу дало сундук денег.

Купец вернулся домой и рассказал о Чудовище. Младшая дочь решила ехать к Чудовищу.

Она нашла накрытый на двоих стол и пообедала с Чудовищем. Она не стала скрывать от Чудовища, что тот очень страшный.

Однажды Чудовище предложило ей выйти за него замуж, но Красавица отказалась.

В волшебное зеркало Красавица увидела, что отец болен и Чудовище разрешило ей навестить отца, но сказало, что если Красавица не вернется через неделю, то оно умрет.

Красавица положила волшебное кольцо у кровати и проснулась дома. Сестры завидовали ее красивому платью и драгоценностям. Они уговорили Красавицу задержаться еще на неделю.

На девятый день Красавица увидела сон, в котором Чудовище умирало. Она тут же положила у кровати кольцо и очнулась в замке Чудовища.

Красавица нашла Чудовище умирающим, и обрызгало ему лицо. Чудовище сказало, что умирает счастливым. Но Красавица сказала, что любит его и согласна выйти за Чудовище замуж.

Тут же вместо Чудовища возник красивый принц и они пошли в замок. Там были отец и сестры Красавицы. Появилась фея, которая сказала, что Красавица будет королевой замка, а сестер превратила в статуи.

**Кот в сапогах**

Умирая, старый мельник оставил сыновьям небогатое наследство - мельницу, осла и кота. Мельницу и осла взяли старшие сыновья, а кот достался младшему.

Младший был разочарован таким наследством, но Кот не унывал. Он попросил мешок и сапоги.

Кот стал ловить кроликов, куропаток и прочую дичь и носить их королю в подарок от маркиза Карабаса, своего хозяина.

Однажды Кот узнал, что король едет с принцессой на прогулку, и отправил маркиза Карабаса купаться. Сам же стал кричать, что его хозяин тонет, а его вещи украли грабители.

Король подарил маркизу лучшее платье и пригласил прокатиться в карете.

Кот тем временем побежал вперед и говорил косцам, жнецам и прочим крестьянам,чтобы они называли своим владельцем маркиза Карабаса, под угрозой немедленной и жестокой расправы.

Король был поражен богатыми владениями маркиза.

Кот прибежал в замок людоеда и спросил, умеет ли людоед превращаться в огромных животных Людоед превратился во льва и Кот убежал на крышу. Потом Кот спросил, умеет ли людоед превращаться в маленьких зверей. Людоед превратился в мышь и Кот ее съел.

Король приехал в замок и был очарован красотой замка маркиза Карабаса. Он предложил маркизу стать его зятем и маркиз Карабас женился на принцессе.